SUITE

Präludium, Intermezzo, Sarabande, Marsch, Scherzo und Finale

für

PIANOFORTE

von

WOLDEMAR BARCIEL.

21 tes Werk.

Fl. 2. 10 xr. Oe.W.

M. 4,—.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Ver...

WIEN, VERLAG VON CARL HASLINGER Q.M TOBIAS

k. k. Hof-u. priv. Kunst-u. Musikalienhändler.

Berlin, Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung.

LEIPZIG, C.F. LEEDE

PRÄLUDIUM.

Allegro.

Piano.

f

mit Ped.

cresc.

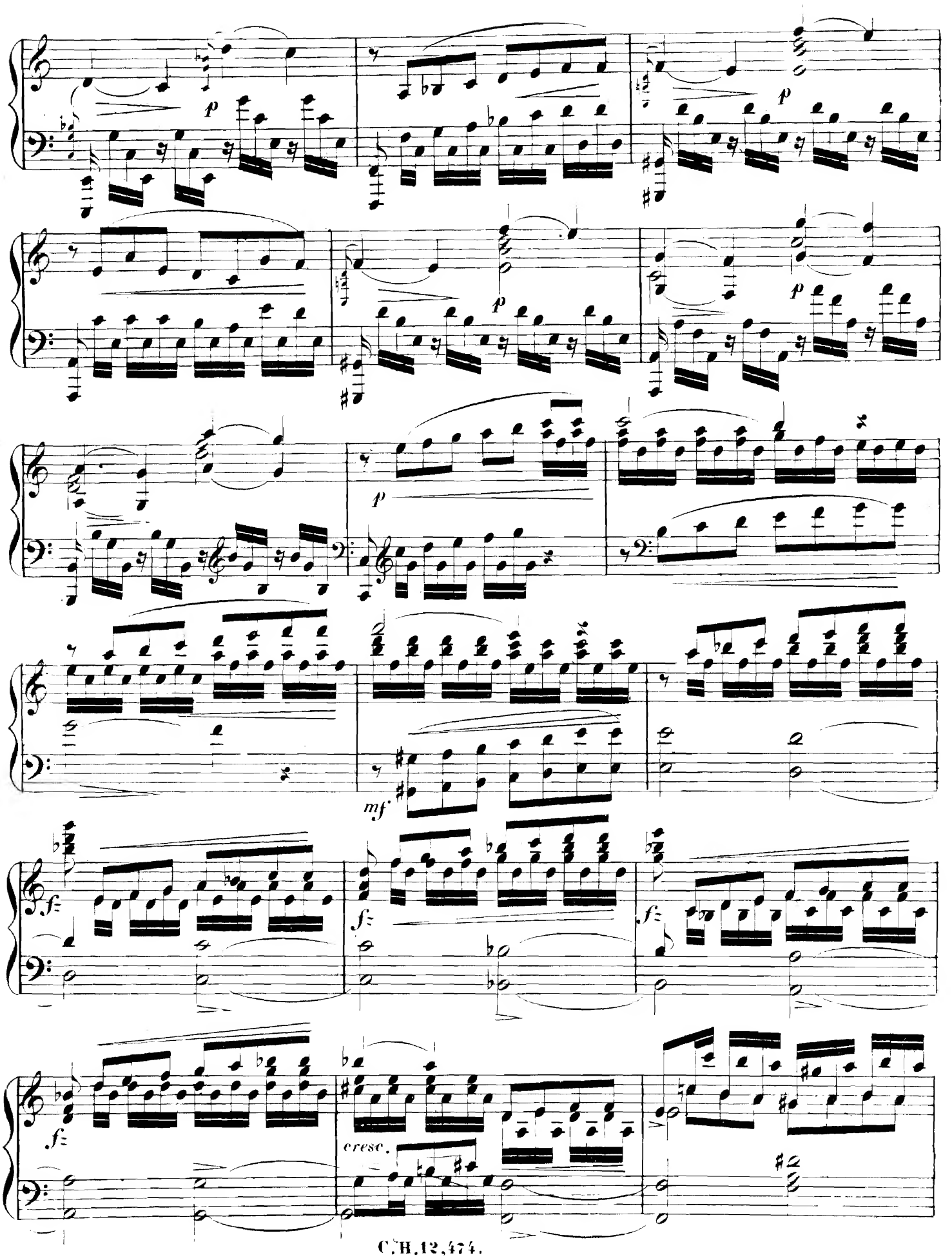
p

f

mf

p

Eigenthum, und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung **Carl Haslinger**, *quondam* **Tobias** in Wien.


p
p
p
p
mf
f
f
f
f
cresc.

8

f

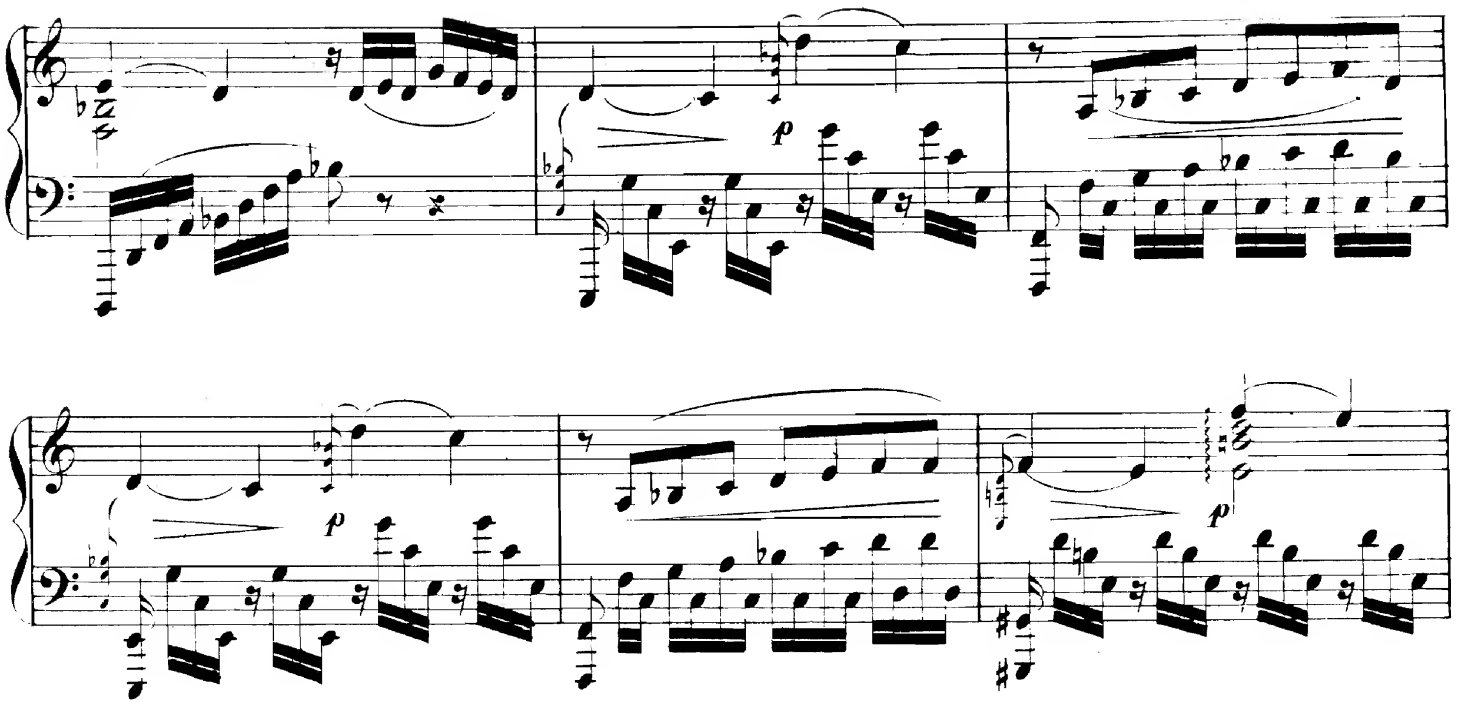
8

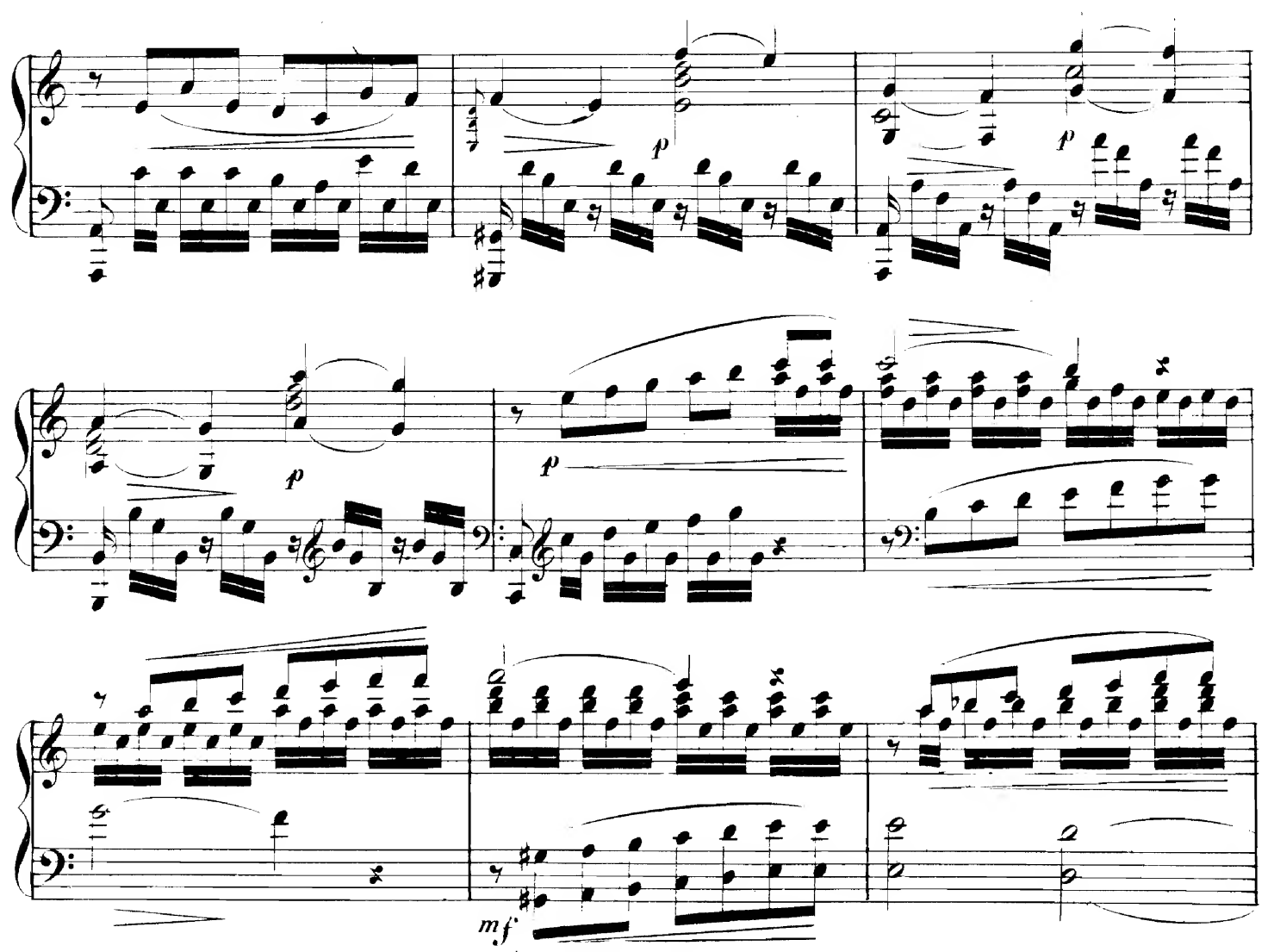
loco

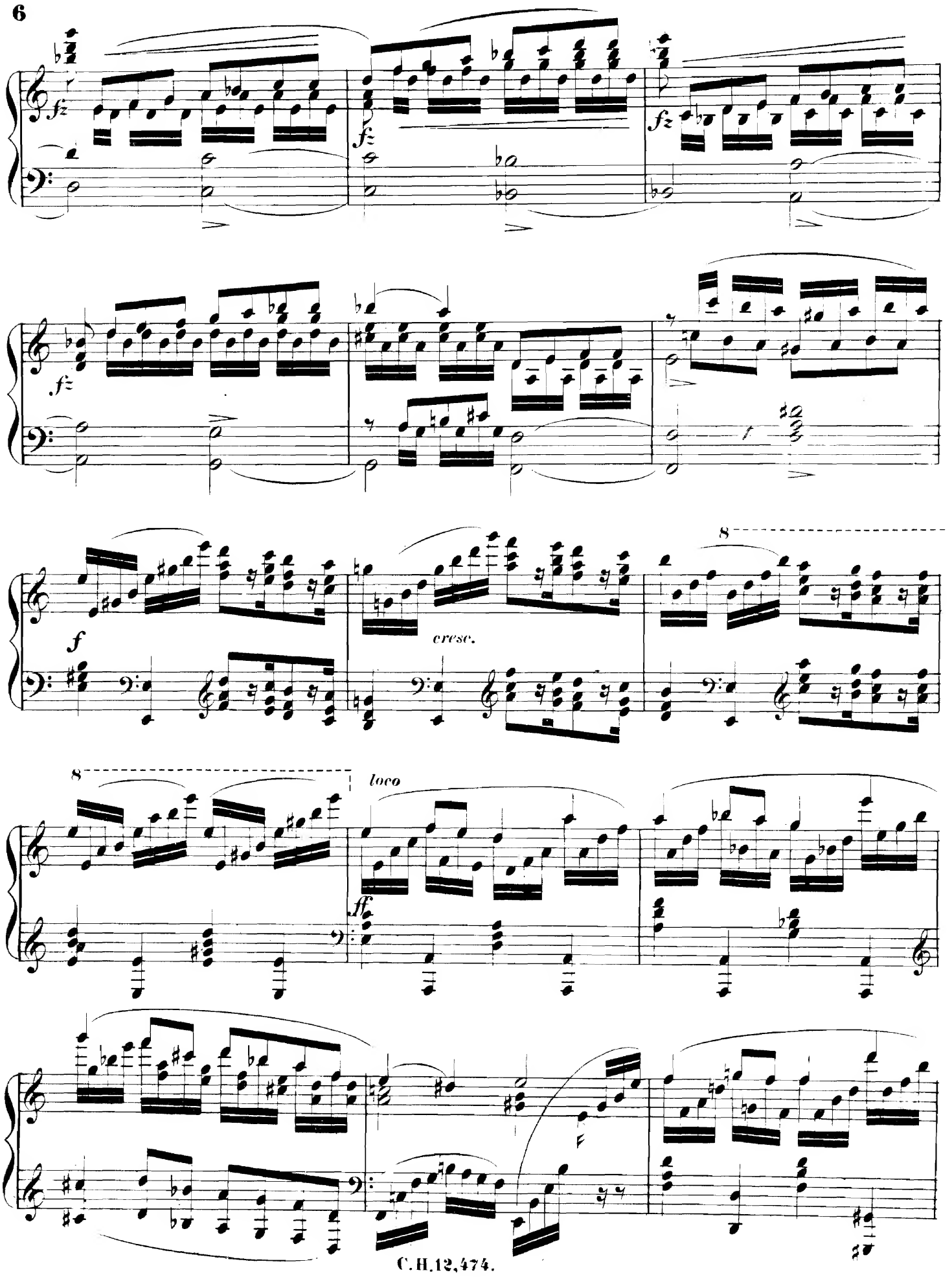
f

p

cresc.


p
p
p


p
p
p
p
mf


fz
fz
fz
fz
f
cresc.
8
8
loco
ff

8

loco

fz

fz

fz

p

f

p

poco a

poco dimin.

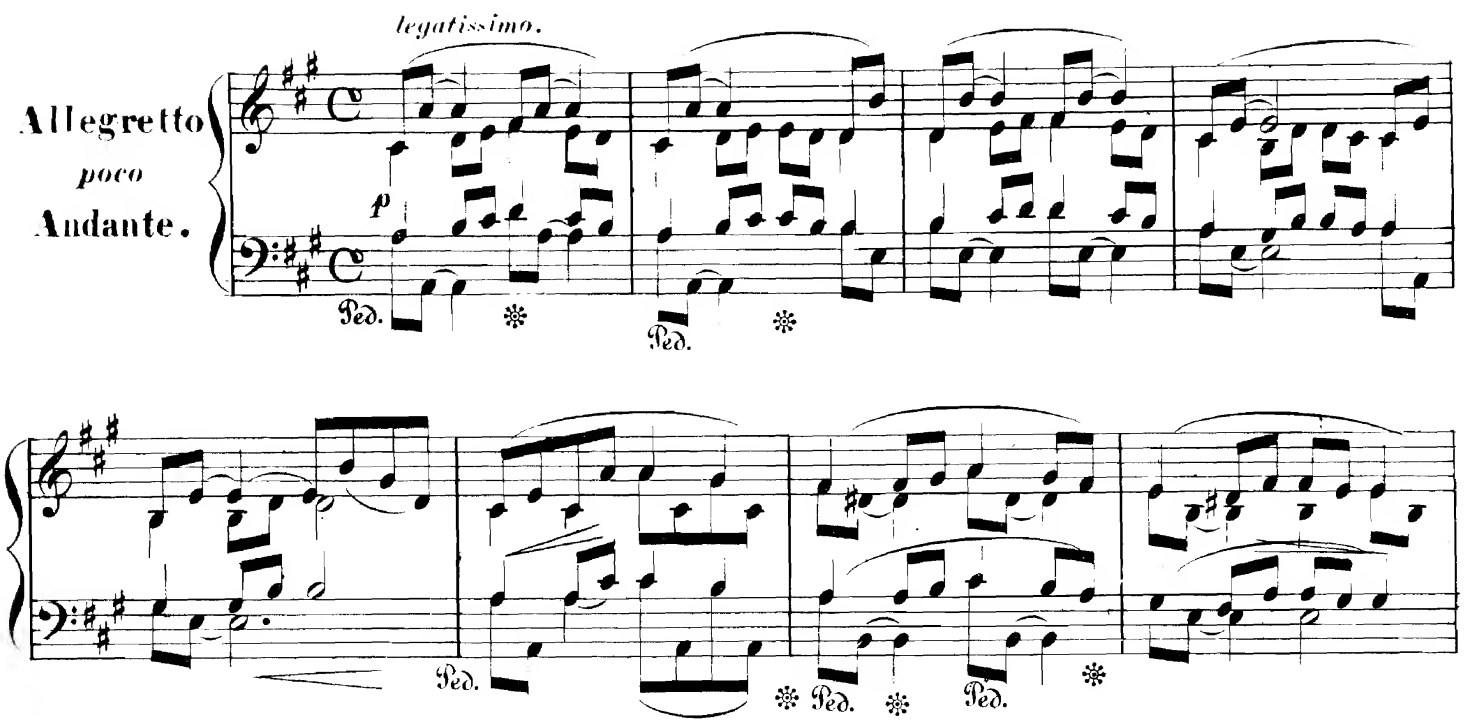
p

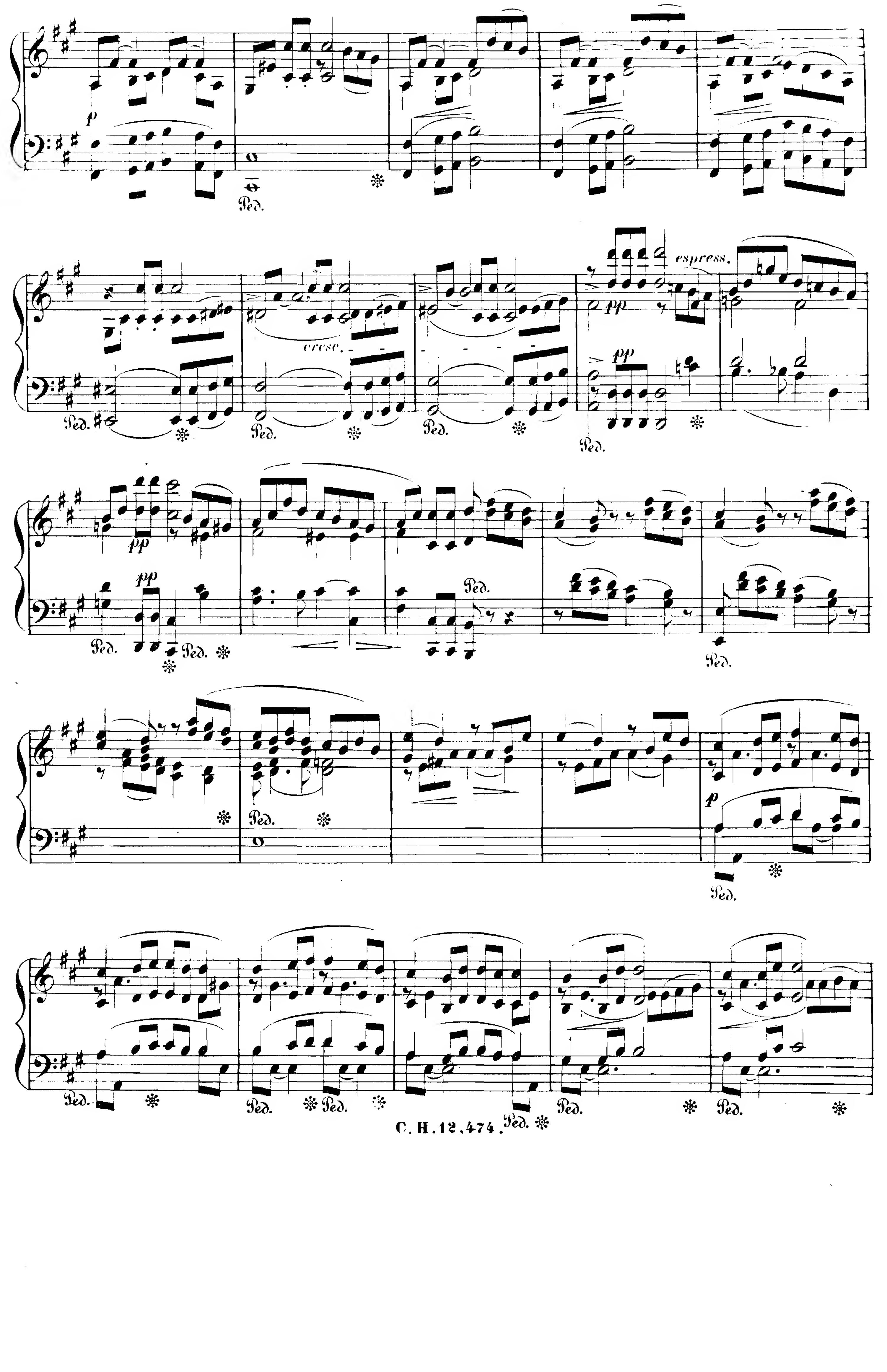
ff

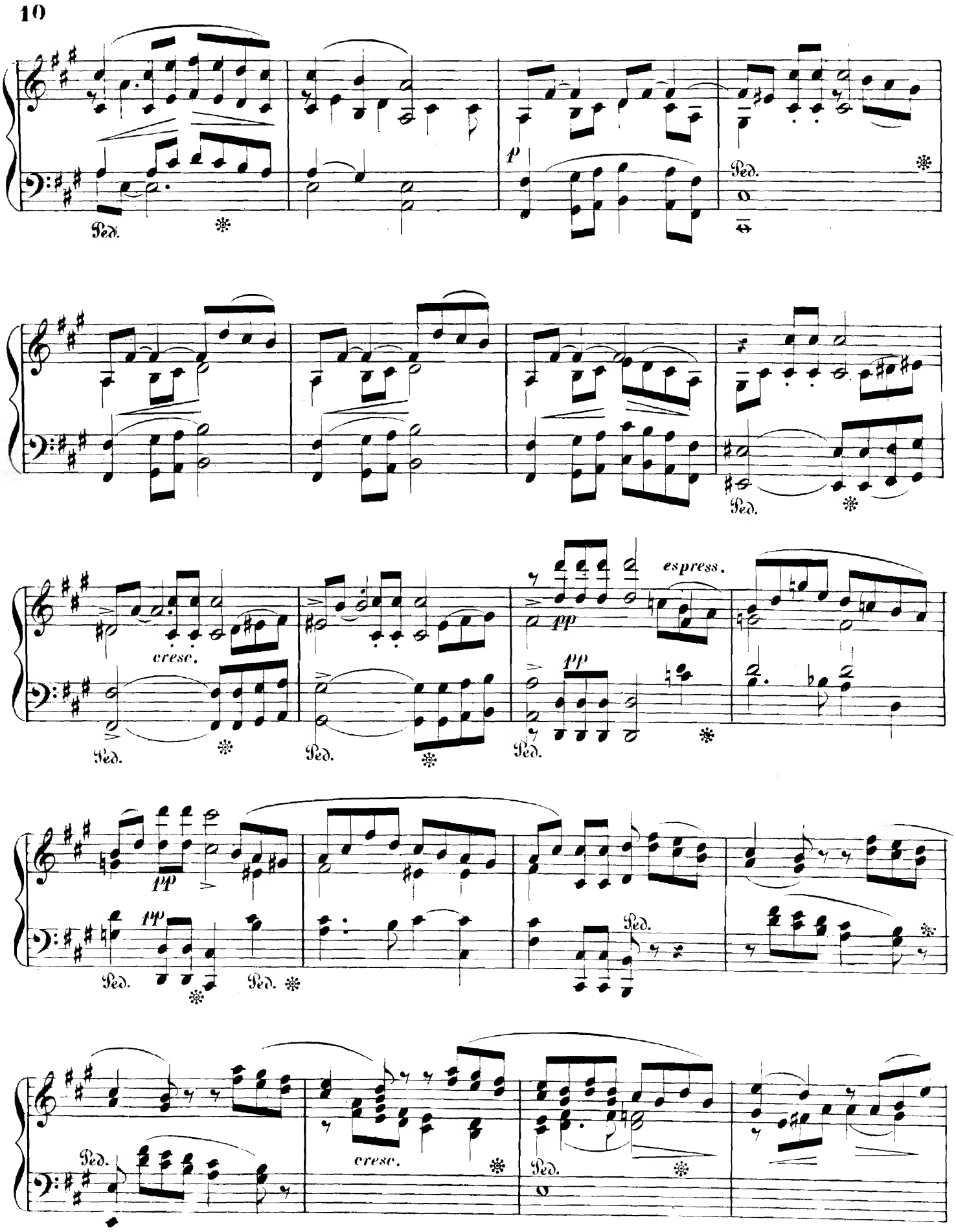
ZWIEGESANG.

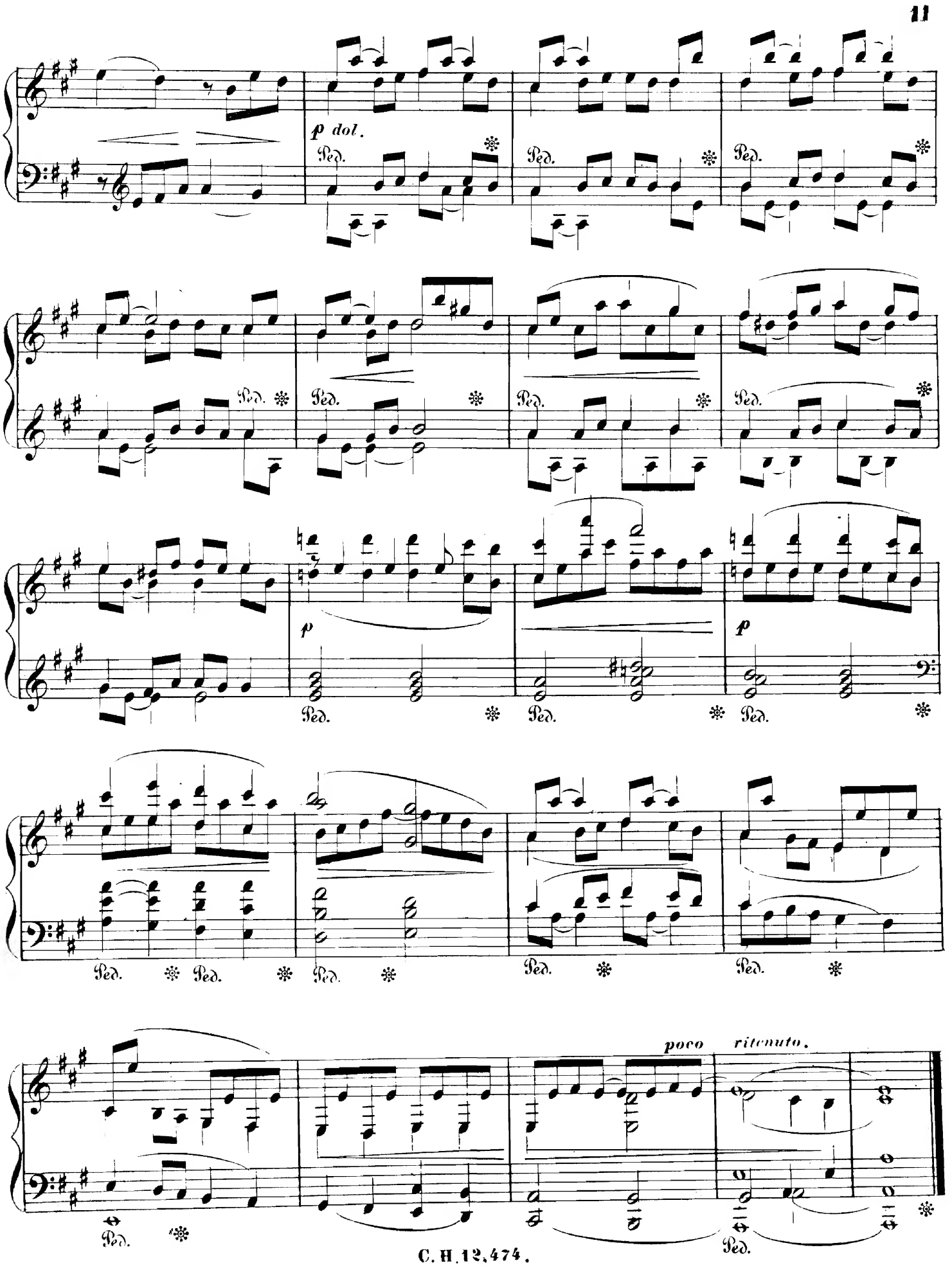
legatissimo.

Allegretto
poco
Andante.

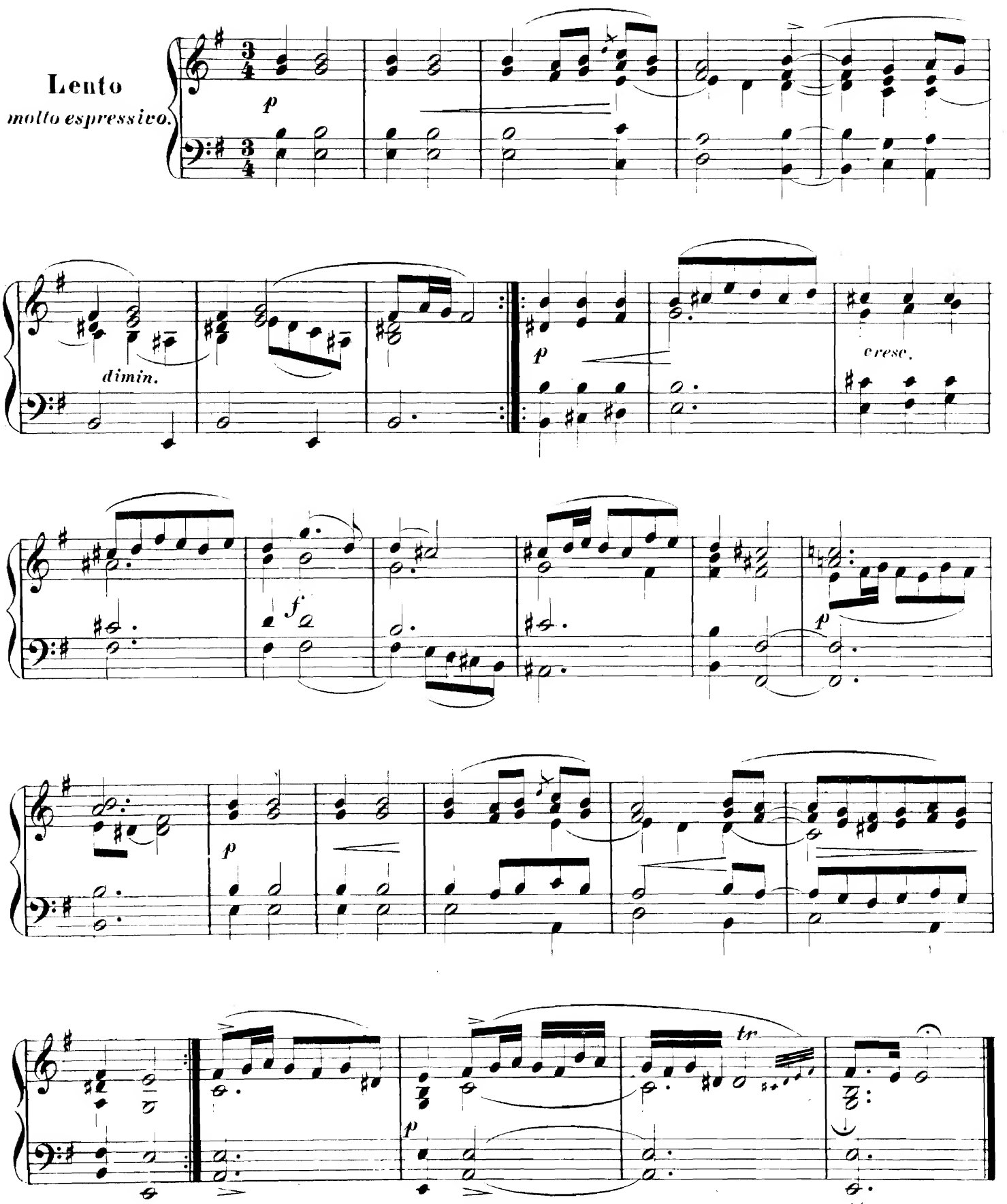



p
Ped.
cresc.
pp
espress.
Ped.
p

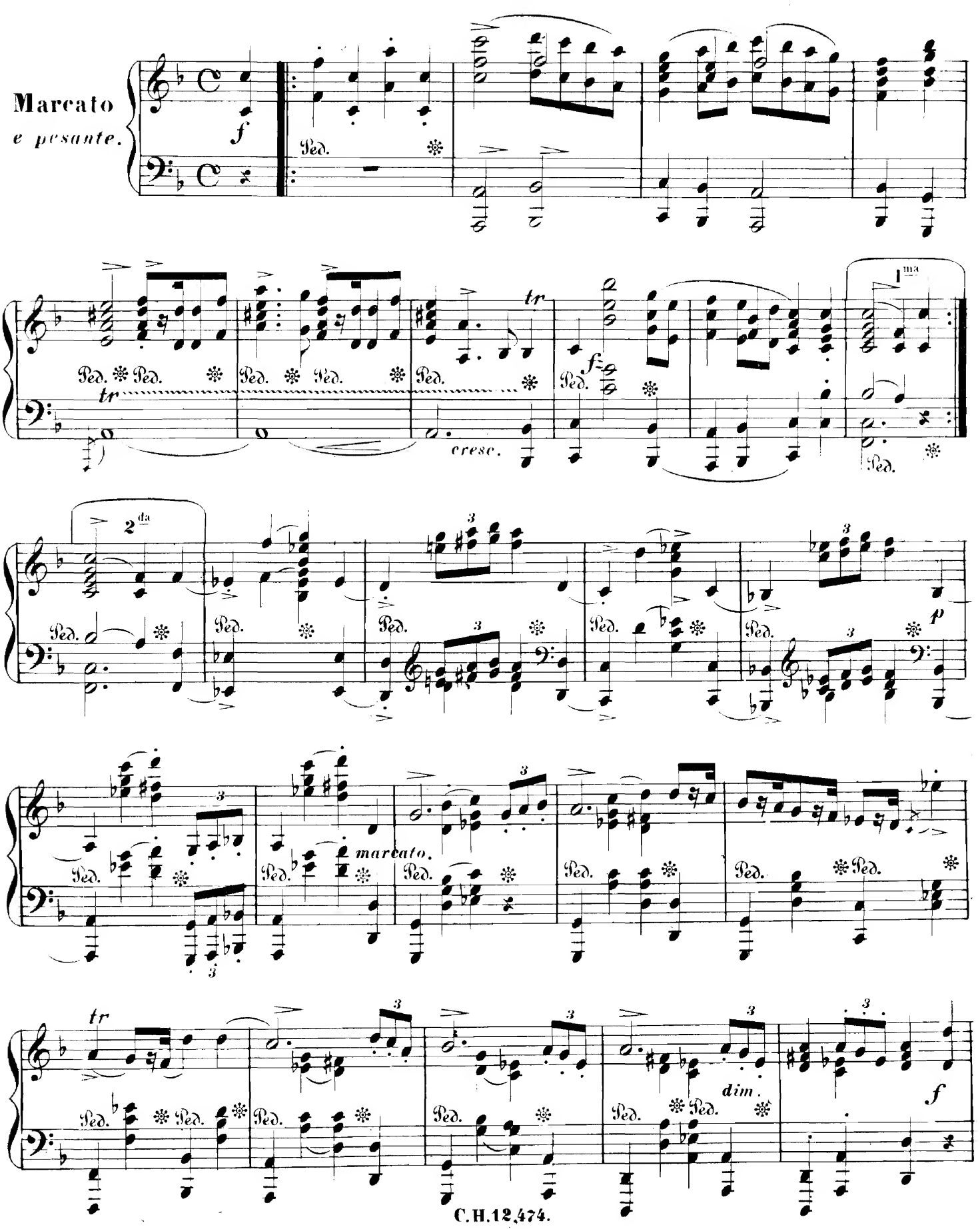

Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
espress.
pp
Ped.
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.

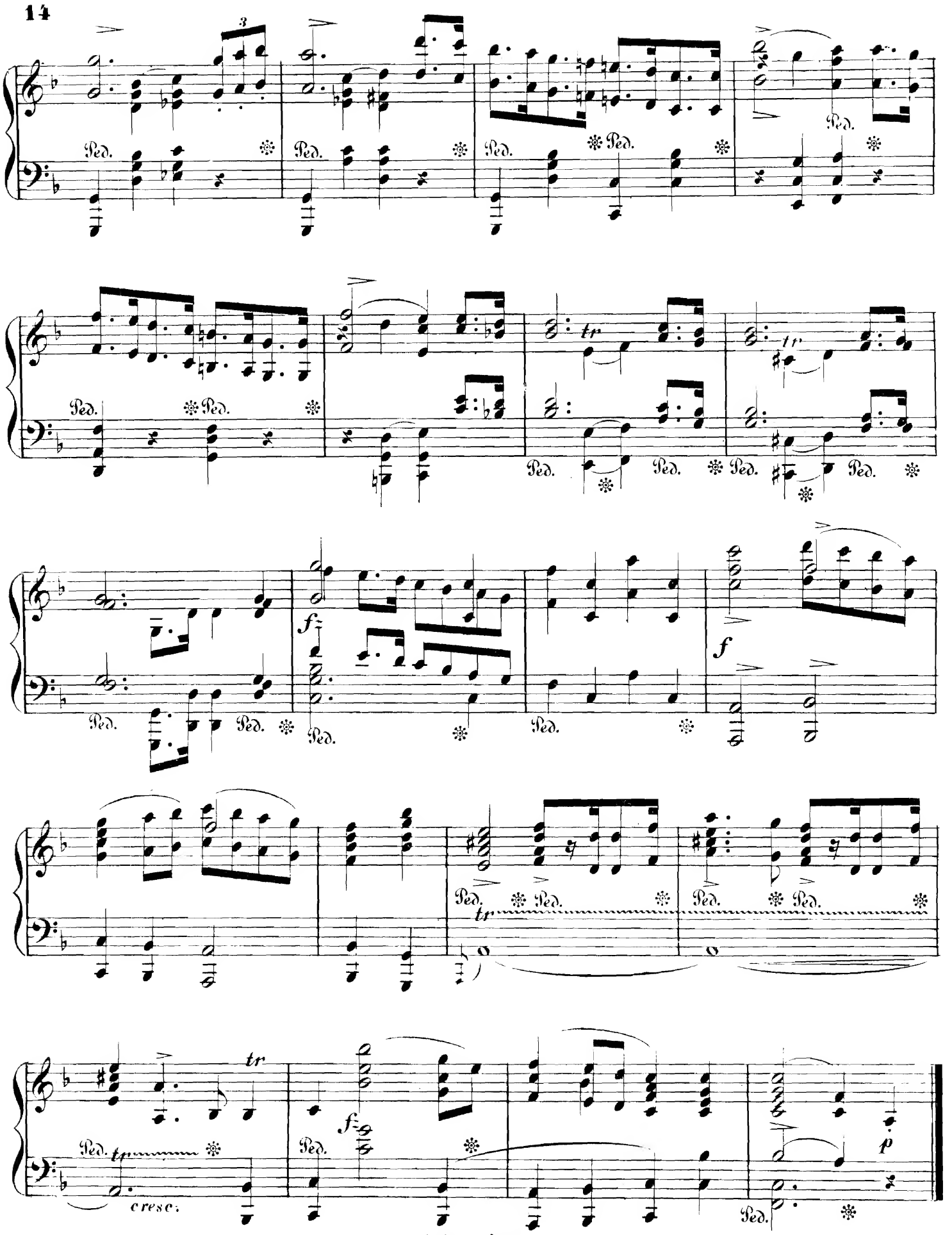

p dol.
Ped.
poco ritenuto.

SARABANDE.

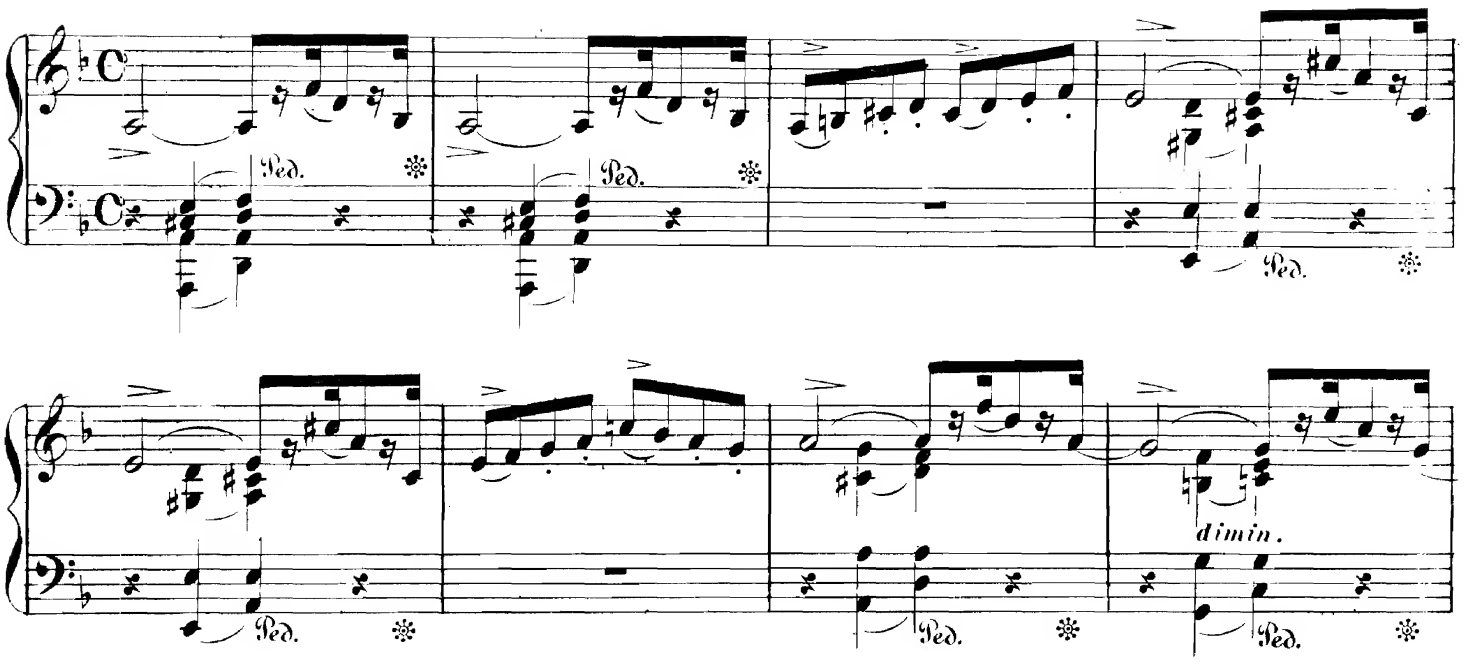


MARSCH.

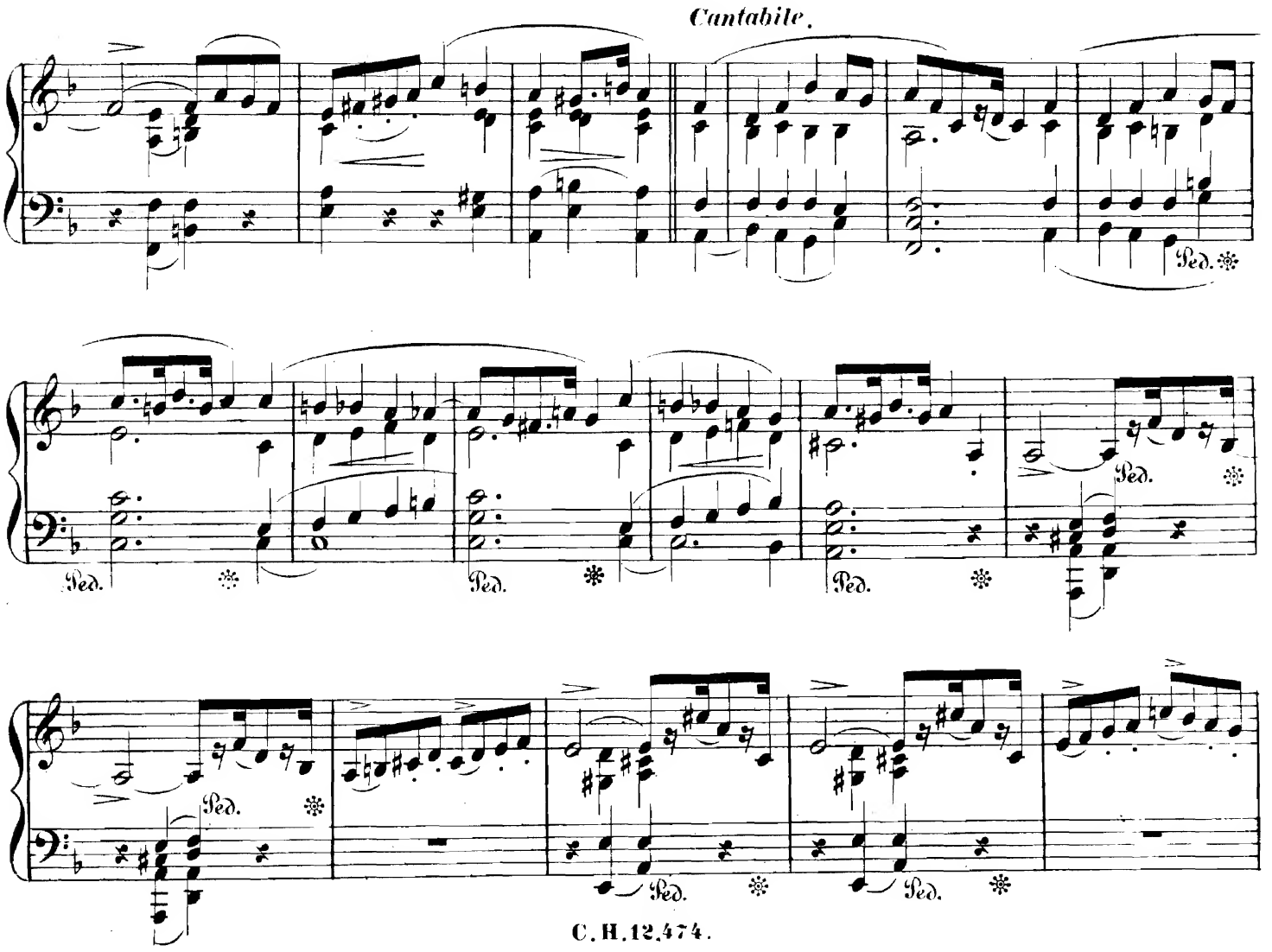



Ped.
tr
f
cresc.
p

TRIO.

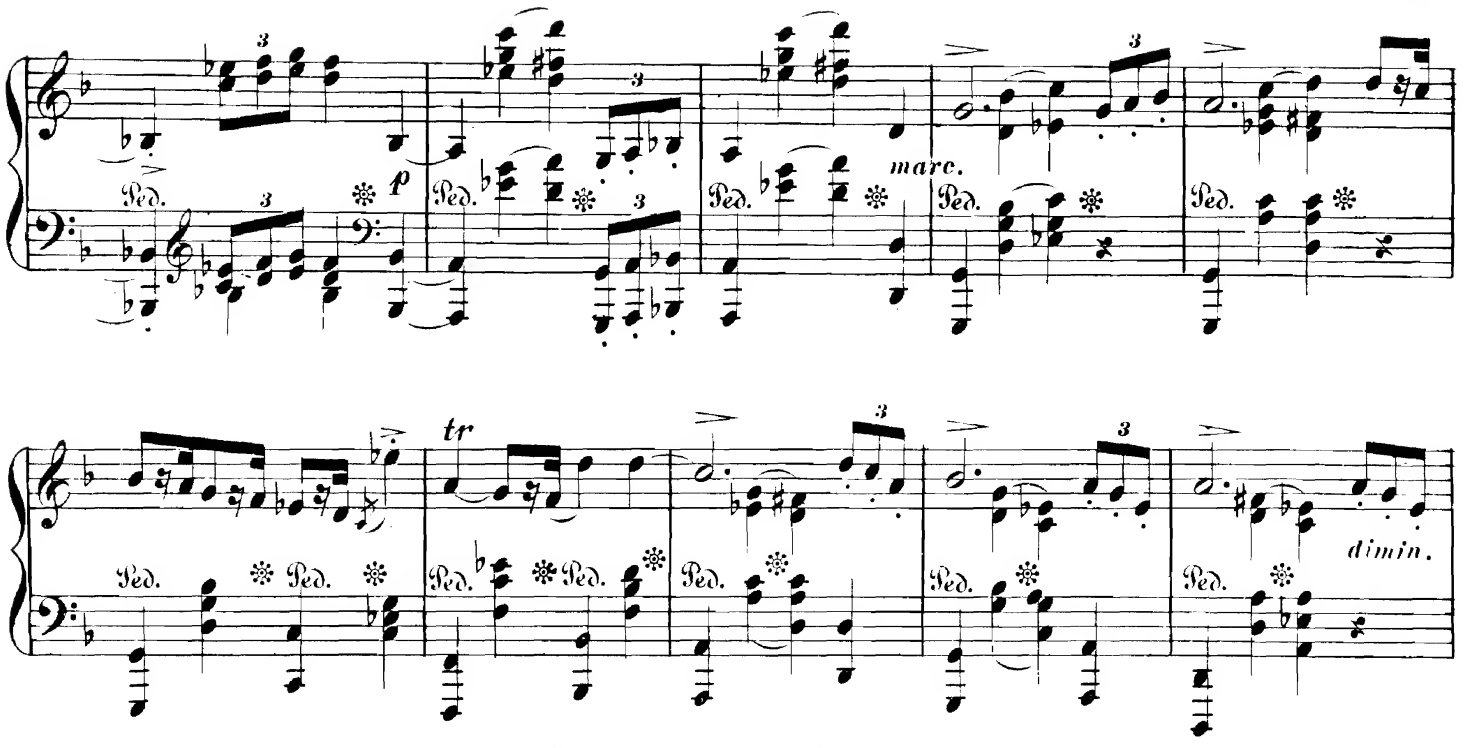


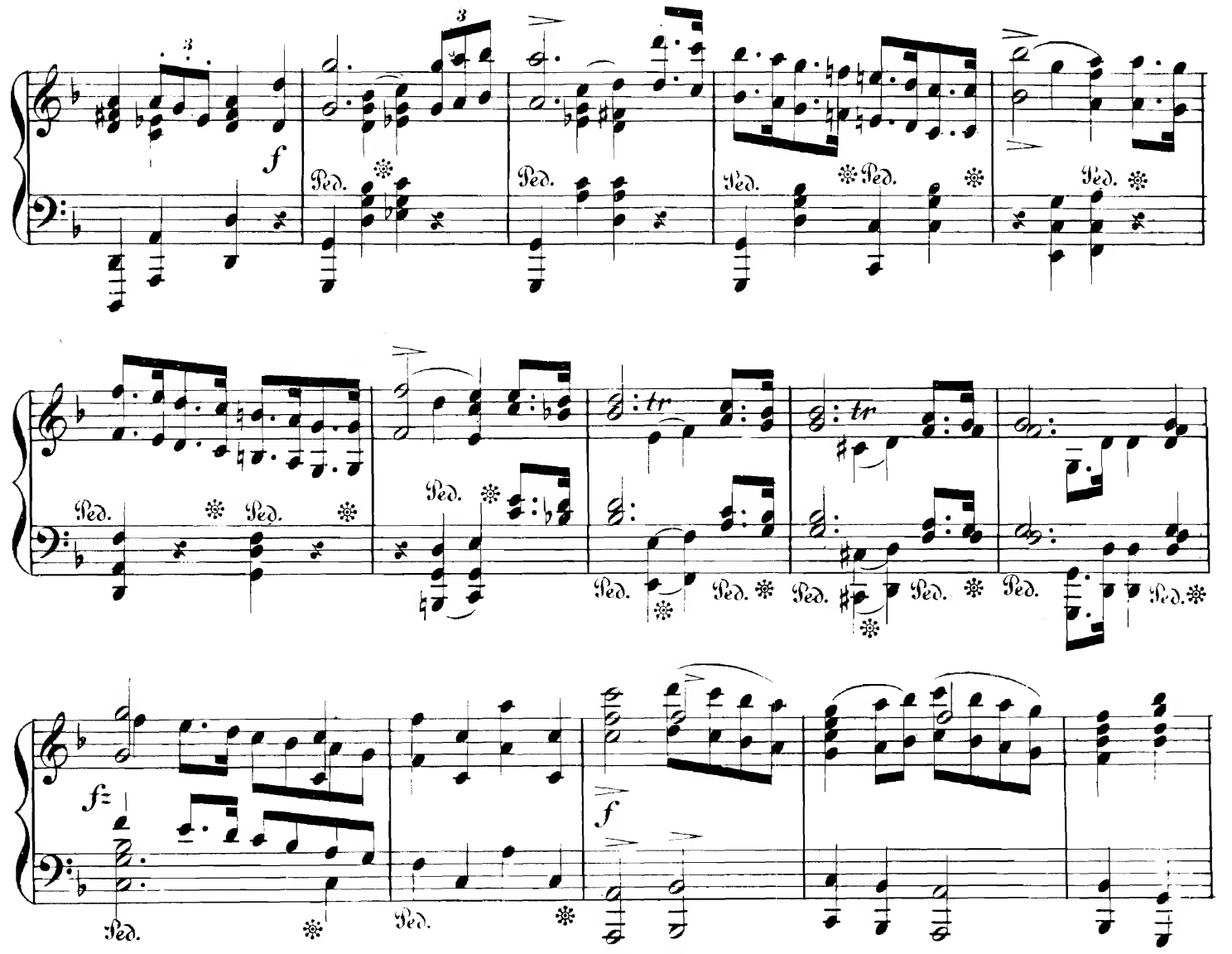
Cantabile.

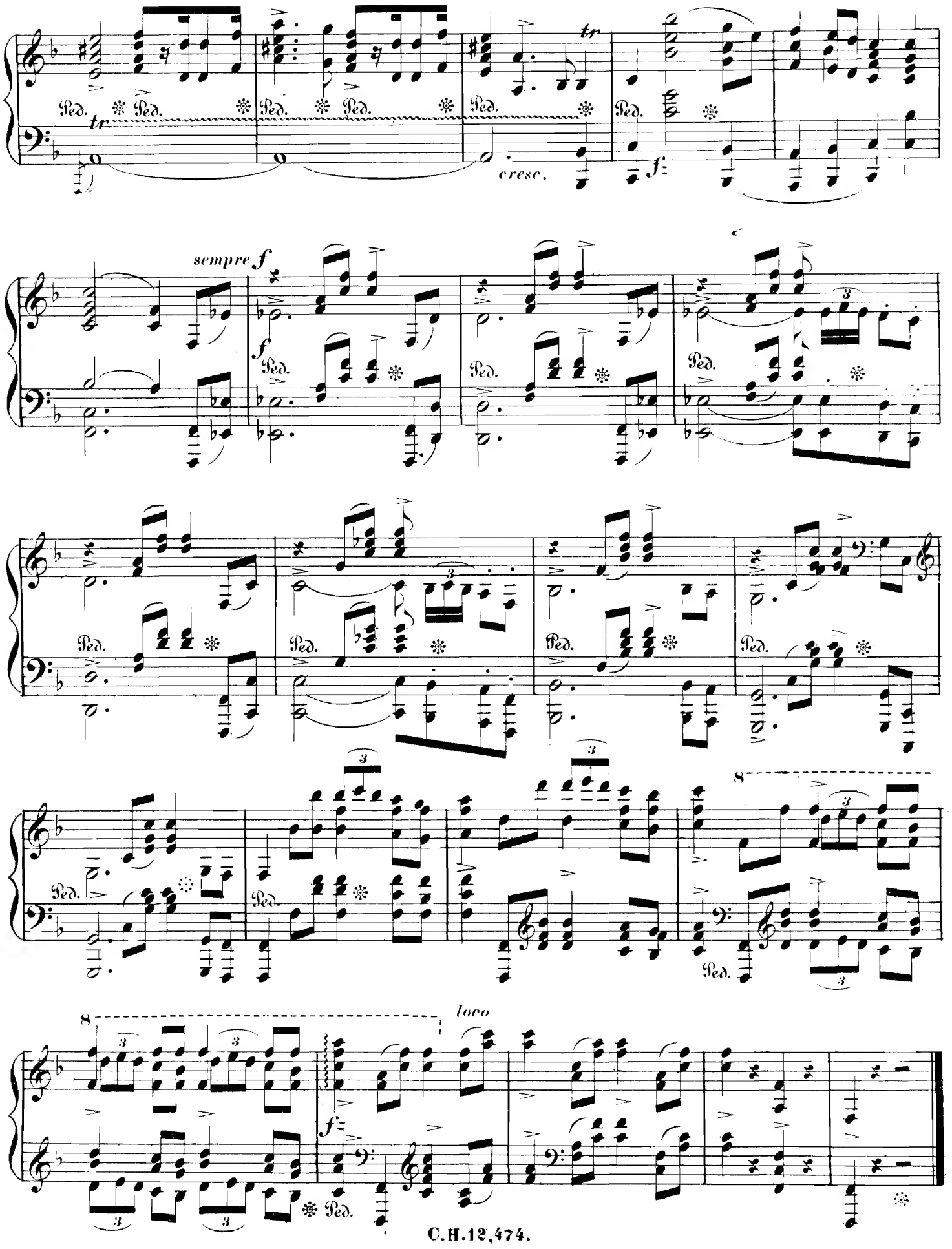


dimin.

Cantabile.

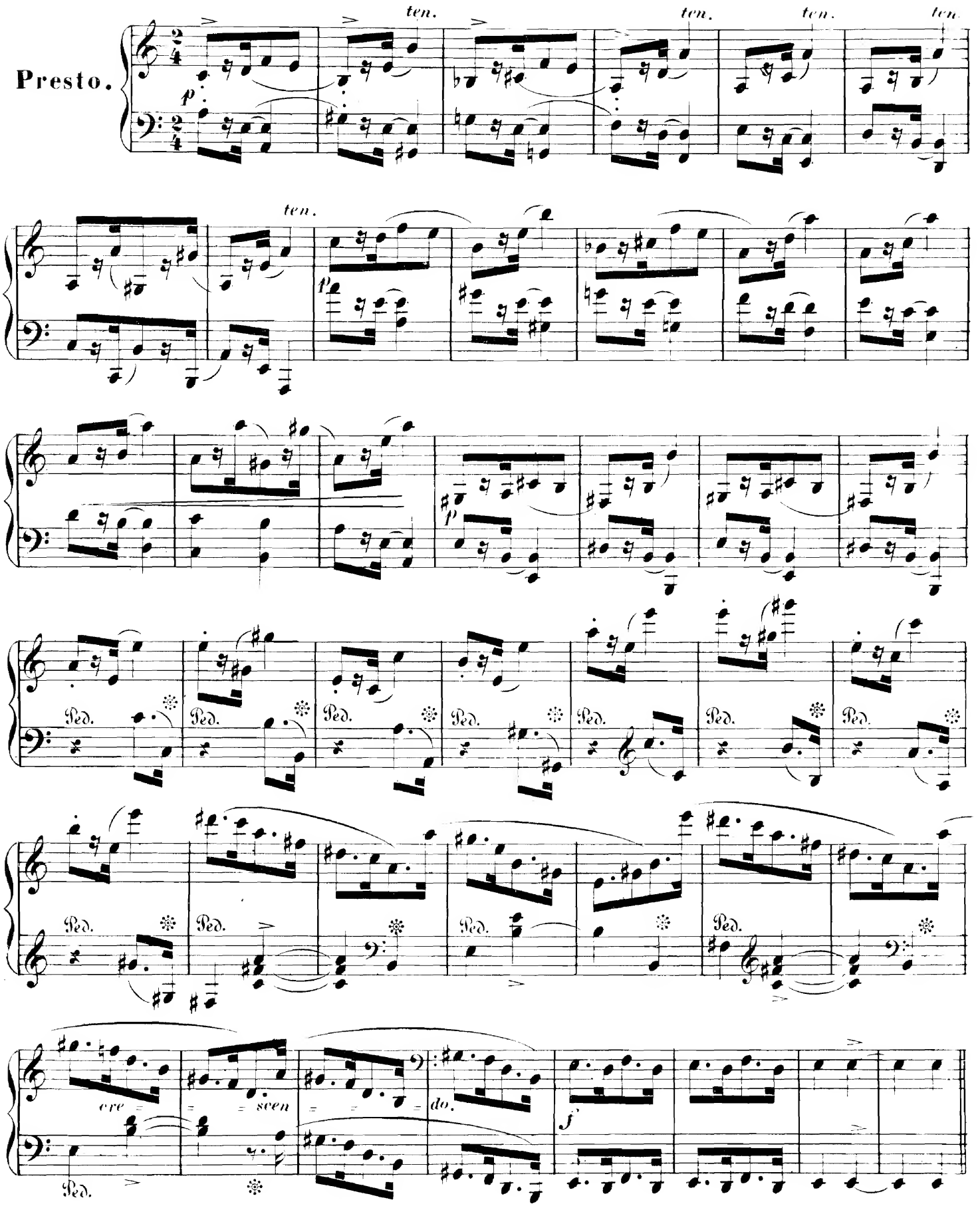

p
marc.
tr
dimin.
f
Ped.

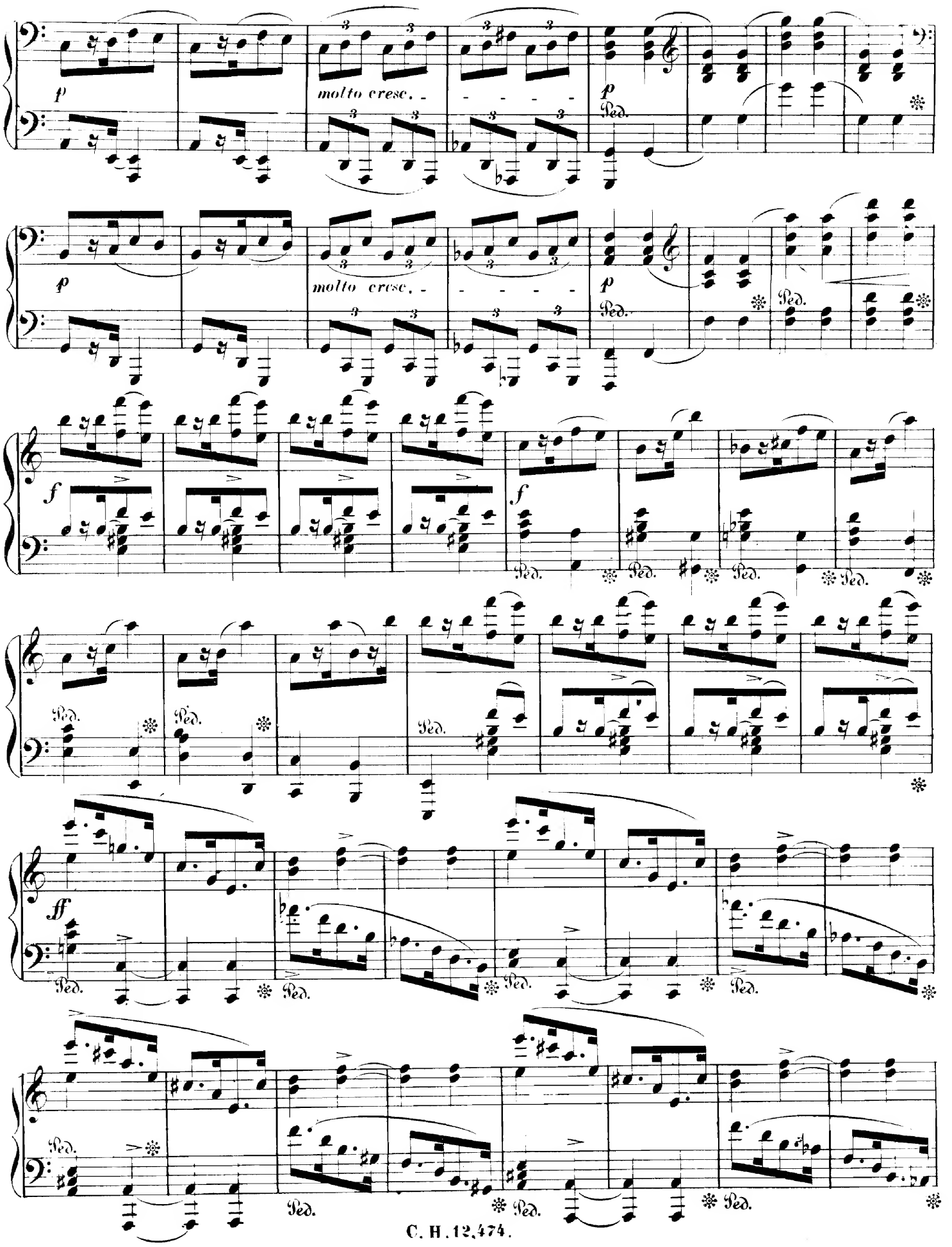

f
tr
fz
Ped.


Ped.
tr
cresc.
f
sempre f
loco

SCHERZO.

Presto.




p
molto cresc.
p
Ped.
f
ff

ff Ped.

ff

Cantabile.

p

cresc.

Cantabile.
Ped.

cant.

Ped.

p Ped. sempre dim. Ped. Ped.

pp Ped. Ped. Ped.

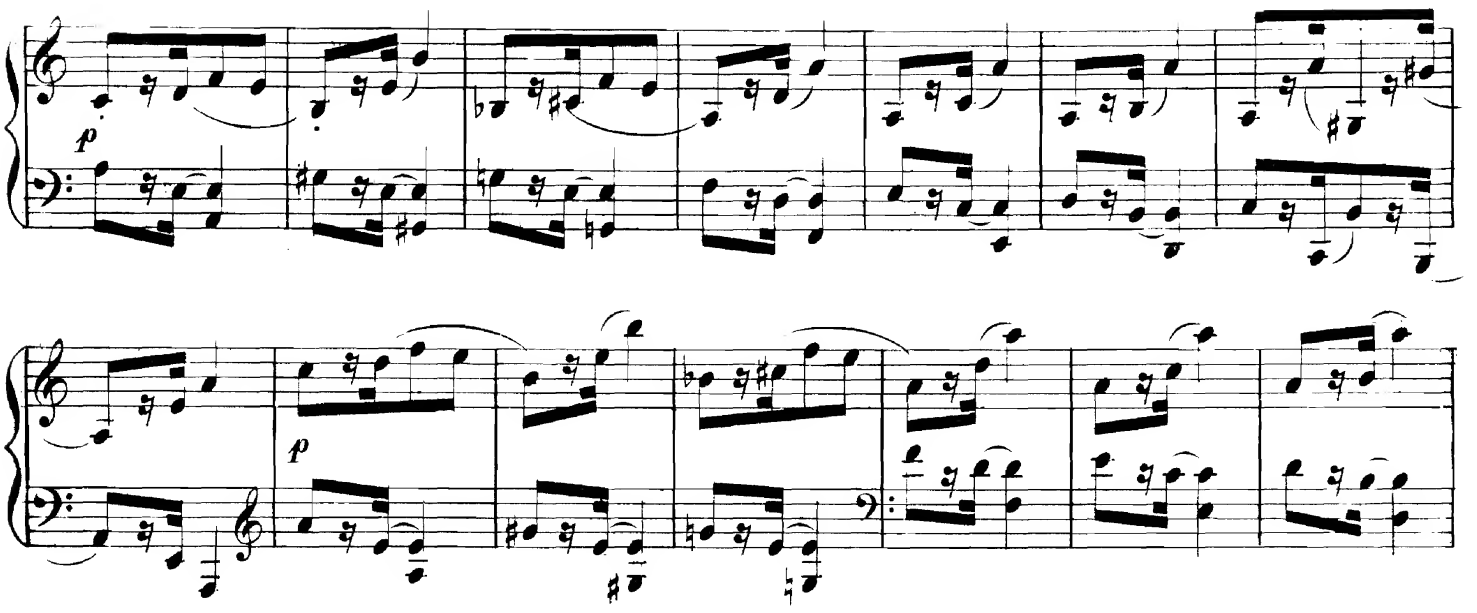
Adagio.

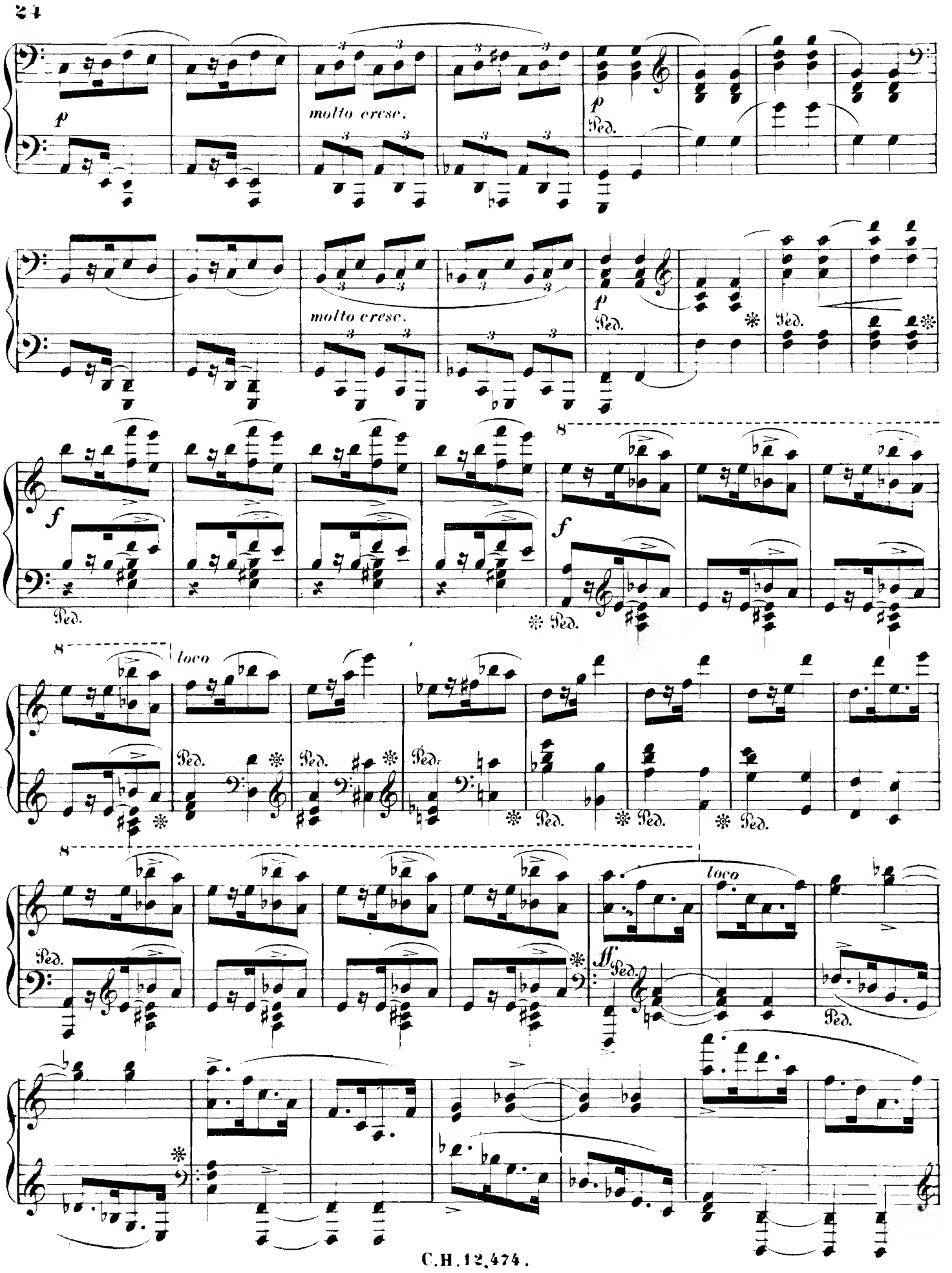
Ped. Ped. p mf Ped. p f molto espress.

Tempo I.

p Ped. pp tr p f

tr 6 f f f


p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre = = = scen = = = do.
f


molto cresc.
molto cresc.
loco
loco

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

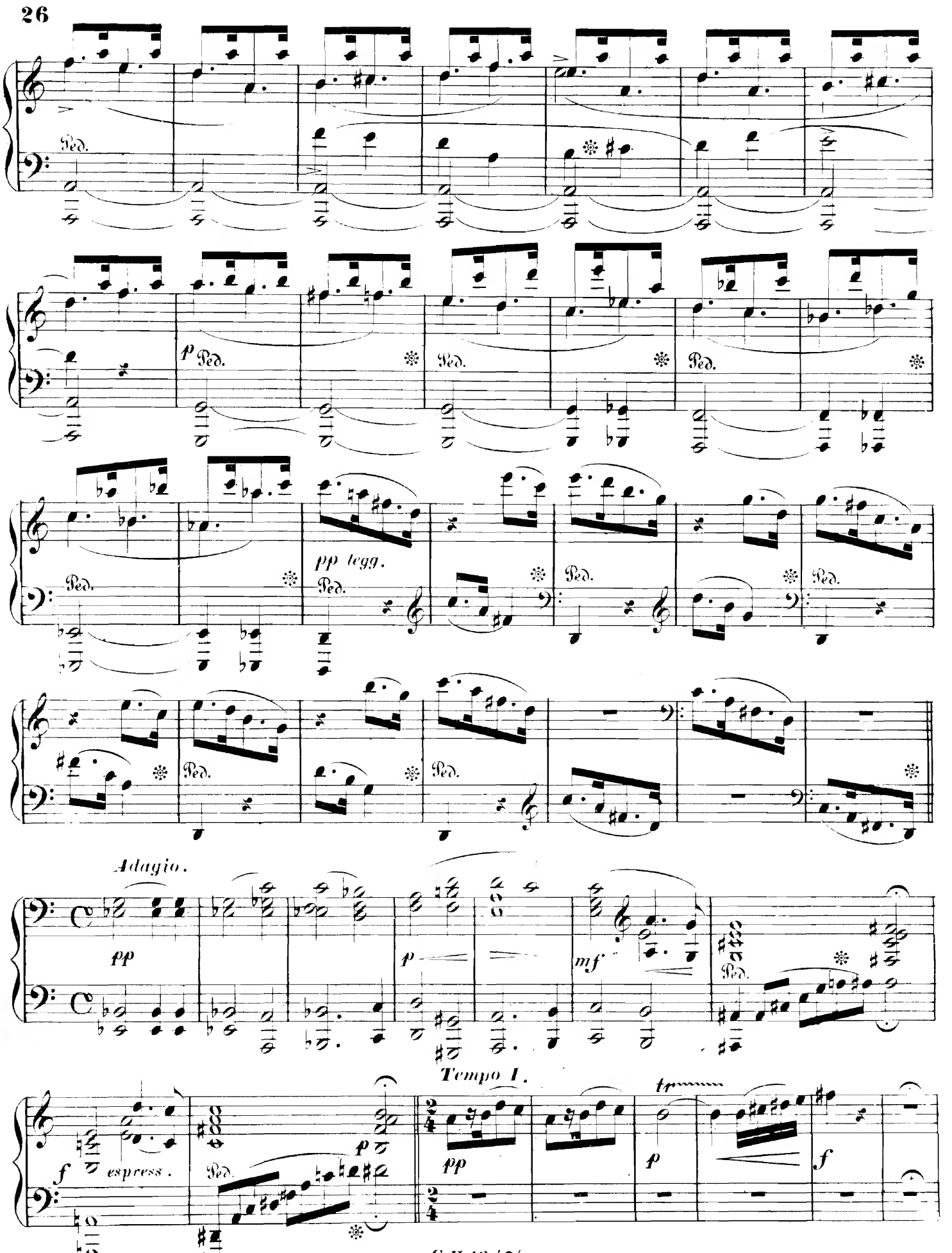
Cantabile.

p

cresc.

Cantabile.

cant.


Ped.
p Ped.
pp legg.
Adagio.
pp
p
mf
Tempo I.
tr
f espress.
pp
f

tr

p

f

f

f=

Più vivo.

f

Ped.

8

cresc.

f=

Ped.

loco

f=

Ped.

f=

Ped.

f=

Ped.

f=

Ped.

poco

riten.

f=

3

f

Ped.

dimin.

rallentando.

p

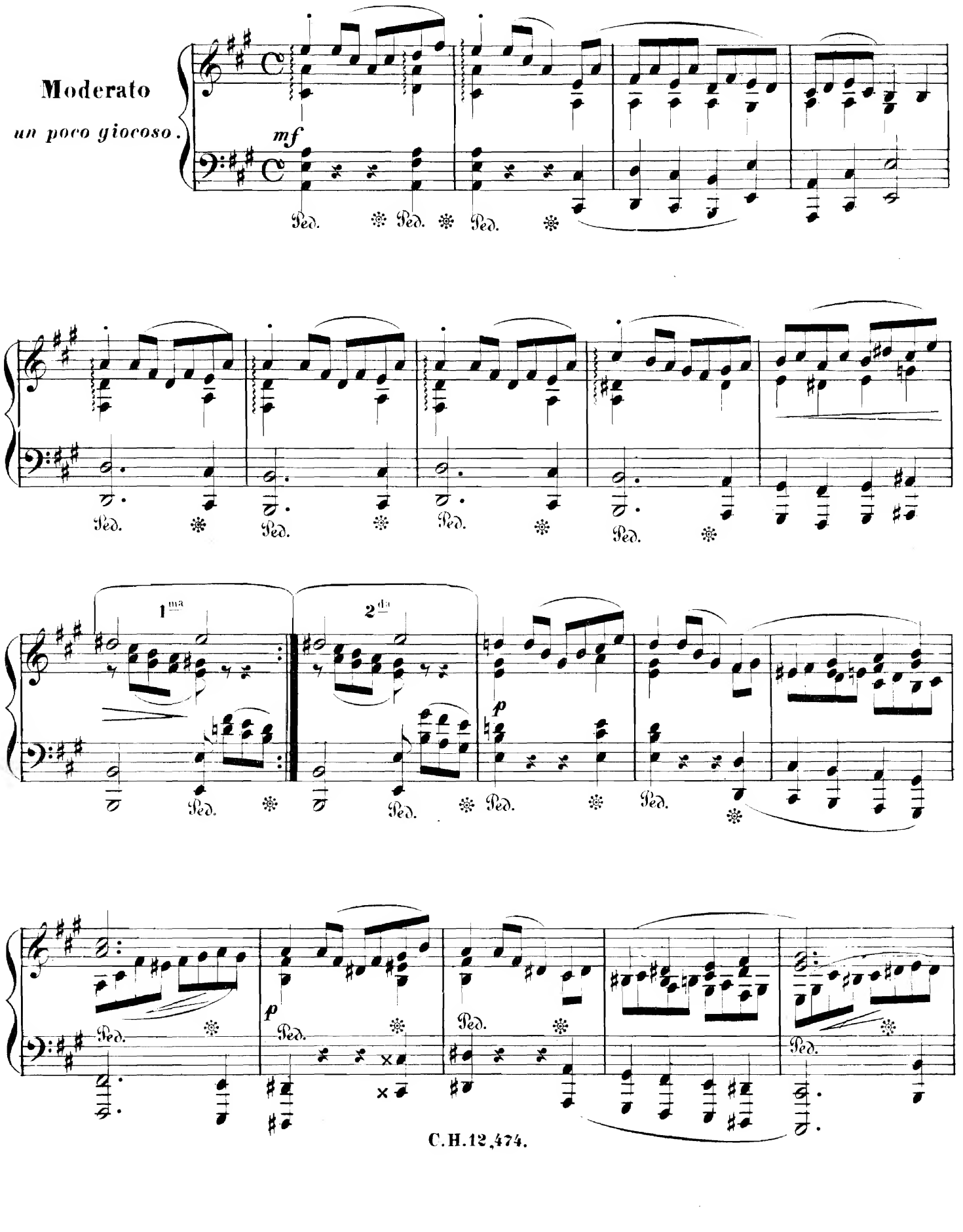
Andante.

tr

p

rallent.

FINALE.



cresc.

Ped.

f

Ped.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Cantabile.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

p

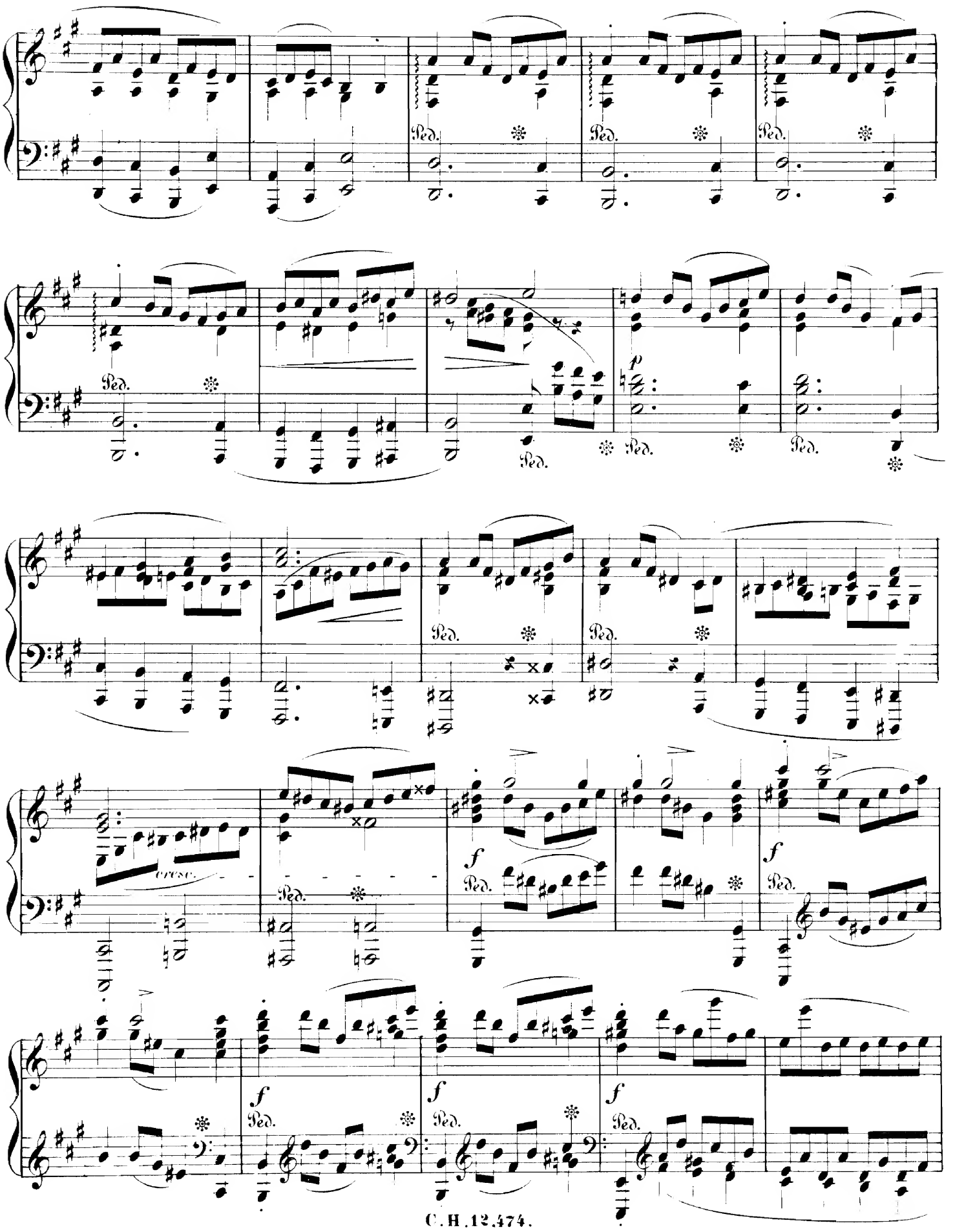
Ped.

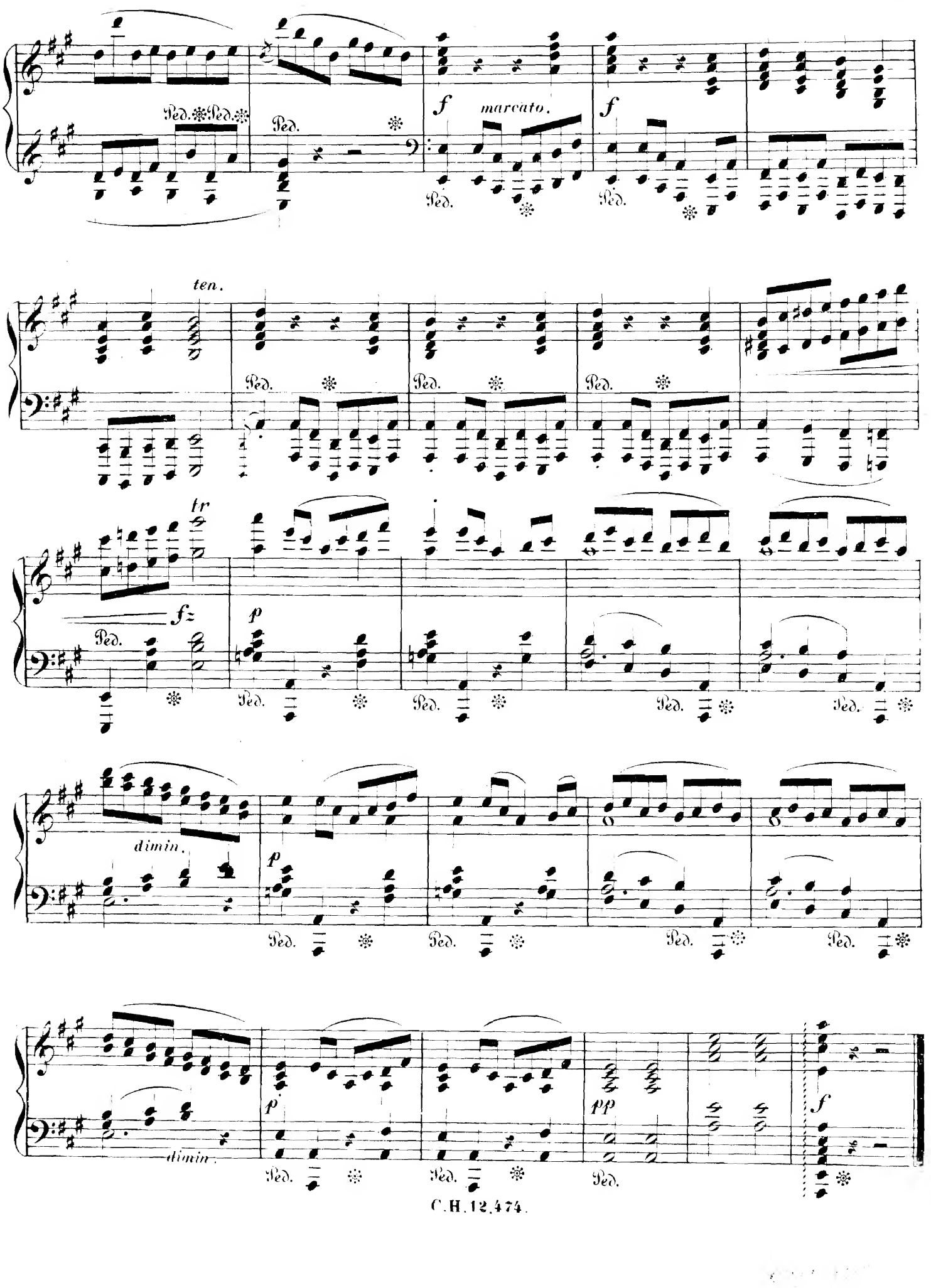
f

Ped.

Ped.

Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
f
Ped.


Ped.
f
marcato.
ten.
tr
fz
p
dimin.
pp

Neuer Verlag

der **Schlesinger'schen Musikhandlung**
Berlin, Französische Strasse 23.

von **Carl Haslinger** qdm. **Tobias**
Wien, Tuchlauben 11.

Robert Schumann's sämmtliche Klavierwerke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz
von
Alexis Holländer.
Deutsch und englisch. Englische Uebertragung von **A. R. Parsons.**

	ℳ	₰
Variations. Thème sur le nom: Abegg op. 1	—	60
Papillons op. 2	—	60
6 Intermezzi op. 4	1	—
Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5	—	80
Davidsbündler-Tänze op. 6	1	50
Toccata (C) op. 7	—	60
Allegro (H-moll) op. 8	—	60
Carneval. Scènes mignonnes op. 9	1	20
6 Etudes de concert op. 10	1	—
Grosse Sonate (Fis-moll) op. 11	1	—
Fantasiestücke op. 12	1	50
Einzeln:		
No. 1. Des Abends	—	50
„ 2. Aufschwung	—	50
„ 3. Warum?	—	30
„ 4. Grillen	—	50
„ 5. In der Nacht	—	50
„ 6. Fabel	—	50
„ 7. Traumeswirren	—	50
„ 8. Ende vom Lied	—	50
Etudes en forme de Variations (Cis-moll) (Symphonische) op. 13	1	—
Grosse Sonate (F-moll) op. 14	2	—
Kinderscenen op. 15	—	80
Einzeln:		
No. 1. Von fremden Ländern	—	30
„ 2. Curiose Geschichte	—	30
„ 5. Glückes genug	—	30
„ 7. Träumerei	—	30
„ 8. Am Kamin	—	30
„ 12. Kind im Einschlummern	—	30
Kreisleriana op. 16	1	50
Fantasie (C) op. 17	1	20
Arabeske (C) op. 18	—	50
Blumenstück (Des) op. 19	—	50
Humoreske (B) op. 20	1	50
Novelletten op. 21	2	—
Einzeln:		
No. 1. (F)	—	50
„ 2. (D)	—	50
„ 3. (D)	—	50
„ 4. (D)	—	50
„ 5. (D)	—	50
„ 6. (A)	—	50
„ 7. (E)	—	50
„ 8. (Fis-moll)	—	60
Grosse Sonate (G-moll) op. 22	1	—
Nachtstücke op. 23	1	—
Faschingsschwank in Wien op. 26	1	20
3 Romanzen op. 28	—	80
Einzeln:		
No. 1. (B-moll)	—	50
„ 2. (Fis)	—	30
„ 3. (H)	—	60
4 Klavierstücke op. 32	—	80
Einzeln:		
No. 1. Scherzo	—	50
„ 2. Gigue	—	30
„ 3. Romanze	—	50
„ 4. Fughette	—	30
Andante und Variationen für 2 Klaviere op. 46	1	—
Concert (A-moll) op. 54	2	—
Album für die Jugend op. 68	2	—
Abt. I für Kleinere	1	—
„ II für Erwachsenere	1	50
Einzeln:		
No. 1. Melodie	—	30
„ 2. Soldatenmarsch		
„ 8. Wilder Reiter	—	30
„ 10. Fröhlicher Landmann	—	30
4 Fugen op. 72	—	60
4 Märsche op. 76	1	—
Waldscenen op. 82	1	—
Einzeln:		
No. 7. Vogel als Prophet	—	50
„ 8. Jagdlied	—	50
II. Album für die Jugend op. 85		
Daraus:		
No. 1. Geburtstagsmarsch	—	30
„ 9. Am Springbrunnen	—	30
„ 12. Abendlied	—	30
Introduktion u. Allegro appassionato (E-moll) op. 92	1	—
Bunte Blätter op. 99	1	—
Einzeln:		
No. 9. Novellette (H-moll)	—	50
3 Fantasiestücke op. 111	—	60
Sonaten für die Jugend op. 118		
No. 1. Kinder-Sonate (G)	—	60
„ 2. Sonate (D)	—	80
„ 3. Sonate (C)	—	80
Albumblätter op. 124	1	20
Einzeln:		
No. 6. Wiegenlied	—	30
„ 16. Schlummerlied	—	50
7 Klavierstücke in Fughettenform op. 126	—	80
Gesänge der Frühe. 5 Stücke op. 133	—	80
Concert-Allegro (D-moll) op. 134	1	—

Diese vortreffliche Ausgabe darf als die einzige bezeichnet werden, in welcher der Spieler durch einen wahrhaft kundigen Führer in den Geist der Schumann'schen Musik eingeweiht wird. Die historischen, geistvoll analysirenden und aesthetischen Erläuterungen, die treffende Vortragsanweisung, ausführlicher Fingersatz und genaueste Bezeichnung erleichtern in hohem Grade das Verständniss und die künstlerische Ausführung.

Berühmte Studien-Werke

für Klavier,
für den heutigen Gebrauch
bearbeitet und herausgegeben von
Dr. Hans Bischoff.

	ℳ	₰
M. Clementi, Gradus ad Parnassum. 50 Etuden, ausgewählt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebertragung von W. Dayas. 3 Hefte je net.	—	8
J. B. Cramer, 57 Etuden, ausgewählt aus den 84 Etuden und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebertragung von W. Dayas. 4 Hefte je net.	1	8
Carl Czerny, Die Schule der Geläufigkeit in 40 Uebungsstücken op. 299. 4 Hefte je net.	—	8
— **40 tägliche Studien zum Erlangen** und Bewahren der Virtuosität op. 337. Neue Ausgabe mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien u. A., bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. vollständig net.	3	-
— **Die Schule des Virtuosen.** Studien der Bravour op. 365. Neue, vollständig umgearbeitete Ausgabe, mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien, mit neuem Uebungsstoff u. A. von Dr. H. Bischoff. 4 Hefte je net.	2	-
Deutsch-englisch. vollständig net.	6	-
— **Die Schule der linken Hand.** 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand op. 399. Deutsch-englisch. 2 Hefte je net.	1	5
— **Die Kunst der Fingerfertigkeit.** 50 Studien in brillantem Style zur höheren Ausbildung der Pianisten op. 740. Neue Ausgabe mit instruktiven Anmerkungen, Vor- und Neben-Studien, bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. 6 Hefte je net.	—	
— **Supplement** zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etuden aus der „Höheren Stufe der Virtuosität, der Schule der Verzierungen, der Schule des Legato und Staccato". Bearb. v. Dr. H. Bischoff. 2 Hefte je net.	—	8

Auf der Basis der berühmten **Kullak**'schen Schule stehend, hat **Dr. Hans Bischoff** diese vorzüglichsten alle Studienwerke, den Grundstock jeden Virtuosenthums den **heutigen Anforderungen** entsprechend umgearbeitet Veraltetes ausgemerzt und vieles Neue hinzugefügt Mit seiner tiefen Kenntniss der modernen Technik mit seiner reichen Erfahrung und Gewissenhaftigkeit schuf er dadurch einen **unübertrefflichen** Uebungsstoff für jeden strebsamen Klavierspieler.

Friedrich Chopin's sämmtliche Klavier-Werke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Professor **Theodor Kullak.**
Deutsch und Englisch. Englische Uebertragung von ***A. R. Parsons.***

Ausgabe in Bänden:

		ℳ	₰
Band I.	Etuden No. 1—27	net. 3	—
„ II.	Präludien No. 1—25	„ 2	—
„ III.	Balladen No. 1—4	„ 2	—
„ IV.	Polonaisen No. 1—12	„ 3	—
„ V.	Notturnos No. 1—19	„ 2	50
Band VI.	Walzer No. 1—14	net. 2	—
„ VII.	Mazurkas No. 1—50	„ 3	—
„ VIII.	Rondos No. 1—5	„ 3	—
„ IX.	Impromptus u. Scherzos No. 1—8	„ 3	—
„ X.	Sonaten No. 1—3	„ 2	—
Band XI.	Concerte No. 1 u. 2	net. 2	—
„ XIa.	Klavier II dazu	„ 2	—
„ XII.	Variationen u. Fantasien No. 1—5	„ 2	—
„ XIII.	Verschiedene Werke No. 1—8	„ 2	—

Dieselbe Ausgabe in einzelnen Nummern zum Preise von 30 bis 80 Pfennigen.

Der berühmte Klavier-Pädagoge **Prof. Th. Kullak** hat sich mit diesem Werk ein unvergessliches Denkmal gesetzt! Kaum jemals ein Künstler dürfte **Chopin's Werke** so eindringlich gekannt und ihren Geist so tief erfasst haben als **Kullak.** Jeder Leser der treffenden Erläuterungen und Anweisungen wird empfinden wie sein Verständniss für **Chopin** und den Geist seiner Musik wächst. Alle Angaben und Bezeichnungen in technischer Hinsicht sind mit sicherer Meisterhand verfasst Diese Ausgabe steht unerreicht da!

C. G. Röder, Leipzig.